

郑州升达经贸管理学院

教育教学质量监测报告

(2023-2024 学年第一学期第 08 期)

教学质量监测与评估中心

监督电话: 62436415

2023. 11. 25

校内参考, 请勿外传!

一、质监动态

(一) 开展本周课堂督课工作

校、院部督导共计督课 367 节, 其中校督导督课 96 节, 院部督导督课共计 271 节, 已督教师名单详见附件 1, 供相关教师和院部督导核查, 防止课程漏听影响期末督导评教。

(二) 开展常态化课堂教学秩序视频监控

质监中心于周三(11 月 22 日)对全校各教学场所的课堂教学秩序进行“周例行视频抽检”, 对于抽检中较明显的课堂教学秩序问题进行通报。抽检情况详见第二部分。

(三) 11 月 23 日评建办主任办公会在国际会议厅召开, 河南省教育评估中心副主任张新民、河南牧业经济学院原校长罗士喜和衢州学院教务处处长林峰三位专家为学校评建工作作指导。

(四) 校督导参与学校毕业论文题目审题和期中教学检查工作。

(五) 校督导参加实训管理处组织的智慧教室使用专项培训。

二、课堂教学秩序视频监控专项抽检情况

质监中心利用视频监控平台对课堂教学秩序进行专项抽检, 整体

情况较好，现将较突出的问题进行通报。

具体问题项	时间	地点	图例	课表信息
学生超 5 人玩手机	第四节	道镭楼 314		融合新闻学 [9-16] 周 3-4 节 2021 级 网络与新媒体本科 1 班 考查 51
学生超 5 人玩手机	第四节	建工楼 305		房屋建筑学 [1-16] 周 双周 3-4 节 2022 级工程造价本 科 3 班 考查 52

				
教师课上多次玩手机，上课人数少	第四节和第五、六节	时金楼 404	  	专升本英语 考查 [1-16]周 3-4 节 50 时-404 2021 级大 数据与会计专科 4 班

说明：请相关单位（教务处、学务处、院部）针对上述情况做好情况落实：究竟是课程设置问题，还是教师授课问题，或者是班级学风问题。后续质监中心将组织督导对相关问题整改情况进行督查，并公布督查结果。

三、教学与评建（非教学相关）典型案例推广

本期由艺术学院对教学典型案例进行了分享，详见附件2。下期将由建工学院报送相关材料，请院部和督导老师视本单位实际情况准备。

教学质量监测与评估中心

2023 年 11 月 25 日

附件 1

已督教师明细表
(各院部排名不分先后，按照姓氏首字母排序)

院部	课程名称	课程号	授课教师姓名	院部	课程名称	课程号	授课教师姓名
金融贸易学院	财政与金融	01236722	陈雯	文法学院	大学语文	07200432	何婷婷
	政治经济学	01257113	高蕾		基础写作	07223712	贾学清
	金融市场学	01206812	耿广奇		大学语文	07200432	孔艳霞
	银行会计	01227812	郭怡萍		钢琴基础	07194612	李青雨
	货币政策与金融监管	01216412	韩琳琳		大学语文	07200432	李雪峰
	财政与金融	01236722	黄新春		节目策划与制作	07290014	李懿澜
	网店经营与管理	01155912	雷丹		幼儿舞蹈编创	07295512	刘晓玉
	西方经济学	01150123	李彩红		幼儿文学	07192012	卢晓玉
	财政与金融	01236722	李红艳		民法学 I	07210814	路陆青
	投融资决策分析	01152812	李慧		音乐基础 I	07226512	马方慧
	宏观经济学	01222113	林开颜		儿童绘本阅读与欣赏	07230812	马慕青
	python 应用基础	01241912	邵喆静		儿童绘本阅读与欣赏	07230812	马晓晶
	财政金融基础	01136722	宋华		刑事诉讼模拟实验	07294512	任宏涛
	财政学	01152712	苏楠		著作权法学	07251711	史辉
	证券投资与交易	01105812	苏益莉		大学语文	07200432	宋丽苹
	外贸口语	01226012	孙媛		应用写作	07217714	宋文钦
	期货与期权	01216812	温子奕		习近平法治思想概论	07210312	苏一博
	企业决策专题	01152412	余雪娇		基础写作	07223712	田冬锦
	金融学	01152212	张君君		文学概论	07216413	田冬锦
	货币政策与金融监管	01216412	张莎莎		现代汉语 I	07211114	王敏凤
会计学院	商业智能与可视化设计	02103112	安然		合同法学	07252813	王顺生
	基础会计	02201114	车伟娜		知识产权法总论	07251112	魏丽丽

管理学院	基础会计	02201114	程瑶		经典作品研讨	07292112	邢海霞
	审计学	02221313	郭健		刑法学 I	07201314	闫广涛
	Pyhon 基础	02241812	李源		大学语文	07100332	杨新生
	证券投资实训	02103012	尚晓勇		经济法	07152922	于克涛
	投资与理财	02236812	申皓		幼儿游戏理论与实践	07190813	余婷
	商业智能与可视化设计	02241012	石彩丽		幼儿舞蹈创编	07192512	张心艺
	基础会计	02117023	孙长峰		教育学	07218212	张玉
	基础会计	02201114	陶慧芳		大学语文	07200432	周引莉
	税法 I	02231313	王燕	艺术学院	木版画创意设计	08163712	成武军
	基础会计	02130732	王志东		敦煌舞基础 I	08177312	段婷婷
	财务管理 I	02236213	徐珍		敦煌舞基础 I	08265312	段婷婷
	Pyhon 基础	02241812	杨枝宣		环境设计基础 B（建筑+室内+陈设）	08249314	郭新鼎
	高级财务会计 II	02239512	张新成		服装款式设计	08241813	金玲
	经济法	02221612	张雪同		装饰雕塑	08138212	晋慧斌
	财务分析	02102912	张艳青		中外民俗茶艺	08172412	李华
	旅游新媒体编创	03285111	鲍晨哲		舞蹈摄影	08235012	李育兵
	茶文化与茶艺综合实训	03181412	毕虹		UI 界面设计	08247513	梁亮
	新商战实训	03283112	冯俊		展示空间设计	08239413	刘予申
	管理学	03219922	付锦峰		动画概论	08248212	卢雪珊
	中小企业管理	03235612	耿娜		办公空间设计	08236314	路爽
	大数据管理与应用导论	03257412	韩晶晶		形象设计	08225011	庞继红
	管理学	03254923	李书治		书籍装帧设计	08274713	彭辉
	管理经济学	03220522	李向民		基本乐理 I	08221612	宋小汉
	大学生创业就业能力素质建设	03223511	乔焱宁		设计思维与表达	08140813	王洁
	酒店英语	03126012	王书丽		UI 界面设计	08247513	王璐
	中国文化史	03243312	吴珂		UI 界面设计	08247513	王璐
	数字管理概论	03256412	张齐霄		形体训练 III	08170812	吴则斌
	数据库原理及应用	03252613	周建勋		中外服装史	08259412	杨萌玮

	企业经营管理实训	03280812	朱家家		动态图形设计	08248113	杨世英
	管理学	03254914	朱影影		男装与童装工艺	08242513	尹晓英
商学院	消费者行为学	04111913	Henrik Edlund		初级立体裁剪	08243013	张翕
	消费者行为学	04111913	Henrik Edlund		CG 插画设计	08246313	张艳萍
	平面设计与制作	04190913	曹晓丽	建筑工程学院	工程制图	09110014	陈静
	消费者行为学	04211212	茆丽萍		天正建筑	09113413	崔斌
	电子商务数据库技术	04264212	陈海蕊		建筑设备工程	09209014	付盼盼
	市场调研	04210512	董浩平		建筑构造	09226913	耿雪
	网店经营与管理	04160222	琚恩隆		工程制图	09110014	郭光立
	客户关系管理	04200213	李婉婷		建筑设计 I	09113218	郭丽媛
	统计学	04221313	李长栓		道路勘测设计	09213113	李小霞
	电子商务数据库技术	04264212	刘广成		建筑设计 I	09113218	连艳佩
	网络营销	04162513	刘永焕		建筑设计基础（上）	09112214	梁鹏
	网络营销	04162513	刘永焕		工程项目管理	09230314	刘聪聪
	电子商务概论	04110713	卢瑞娜		建筑 CAD	09105714	刘洁
	消费者行为学	04111913	马军		建筑设计 I	09113218	任小兵
	网店经营与管理	04160222	马秋艳		建筑设计基础 I	09226516	唐梦琪
	电子商务概论	04110713	苗贞贞		混凝土结构基本原理	09211513	王桂英
	网络营销	04264313	潘维霄		工程测量	09107414	徐晓云
	广告综合实训 I	04208212	齐圆圆	体育学院	大学体育 I	10255631	常丹丹
	消费者行为学	04211212	史振厚		大学体育 I	10255631	韩志勇
	零售学	04200712	邵向民		大学体育 I	10255631	李昕
	消费者行为学	04211212	田露		芭蕾基本训练 I	10256812	林迪（舞）
	电子商务专业英语	04262712	王银财		摩登舞套路组合 1	10157912	王嘉璇

	市场营销学	04212322	王永娟		体育俱乐部经营与管理	10241612	王勇
	创业管理实训	04290812	魏月如		思想道德与法治	21141133	曹佳丽
	商务礼仪	04192522	叶晨曦		形势与政策 III	21240331	陈架伽
	广亚智慧	32200231	赵晓理		形势与政策 III	21240331	陈架伽
信息工程学院	计算机网络	05244613	柏杏丽		形势与政策 I	21111231	杜瑞
	C 语言程序设计 I	05217714	丁志芳		形势与政策 III	21240331	杜伟
	复变函数与积分变换	05221513	贾超广		马克思主义基本原理	21230833	李涤非
	计算机应用基础	05233333	李国伟		马克思主义基本原理	21230833	李媛哲
	C 语言程序设计 I	05217714	李蒙蒙		思想道德与法治	21141133	吕西忠
	软件工程	05239813	刘凤华		思想道德与法治	21241033	马巧丽
	计算机应用基础	05233333	刘华	马克思主义学院	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	21240633	聂华念
	计算机应用基础	05233333	刘鲲		思想道德与法治	21241033	秦永艳
	数据结构	05219314	刘敏娟		思想道德与法治	21241033	秦永艳
	数据仓库与数据挖掘	05220712	刘晓蒙		思想道德与法治	21141133	任素伟
	计算机应用基础	05137233	刘雪松		思想道德与法治	21241033	孙秀丽
	大学计算机应用	05202333	卢贤玲		习近平新时代中国特色社会主义思想概论	21240633	王璨
	Python 程序设计综合实验	05229212	孟明月		马克思主义基本原理	21230833	袁凌新
	计算机导论	05109213	齐爱朋		思想道德与法治	21141133	张楠
	计算机应用基础	05233332	邱文博		马克思主义基本原理	21230833	张元福
	计算机应用基础	05233333	宋斌		马克思主义基本原理	21230833	周杏雨
	电子信息工程导论	05239911	田海丽	基础部	微积分 I	20210833	成立社

	云计算	05230912	王芳		综合英语 III	20201932	崔沙沙
	人工智能导论	05244711	王华英		英语听说 1	20111032	戴丹
	算法设计与分析	05203512	王淼		综合英语 I	20204232	丁静辉
	计算机应用基础	05233333	王清珍		高等数学 I	20210936	丁梦利
	嵌入式系统及应用	05238313	王帅宇		综合英语 1	20110932	范楠楠
	计算机应用基础	05233333	徐亚杰		高等数学 I	20210936	郭玲伟
	计算机应用基础	05233333	薛峰		高等数学 I	20210936	郭龙飞
	计算机应用基础	05137233	杨建军		综合英语 I	20204232	胡克莉
	计算机应用基础	05233333	张蕾		英语听说 III	20202331	井婧
外国语学院	第二外国语（日语）I	06225214	崔艳婷		英语听说 III	20202331	井婧
	英汉互译 I	06221512	杜小芳		英语听说 I	20203531	景兴润
	综合英语 I	06250316	郭真		英语听说 1	20111032	李磊
	英语听力 I	06250012	惠凯赟		综合英语 III	20201932	李璐
	商务英语阅读 I	06250612	靳筱筱		英语听说 III	20202331	李尚芝
	英语阅读 III	06220412	刘真		英语读写 1	20190934	李腾宇
	英语听力 III	06220612	牛文文		微积分 I	20210833	李永凤
	综合英语 I	06250316	彭诚		英语听说 I	20203531	刘露
	英语视听说综合训练	06220812	蓬蕾蕾		英语听说 1	20111032	刘素勤
	二外英语阅读III	06242612	苏小强		英语听说 I	20203831	刘潼霖
	综合商务英语III	06248216	孙明		英语听说 III	20202331	刘卫红
	幼儿教师英语口语	06230422	王明伟		离散数学	20203623	逯玲娜
	英语阅读 III	06220412	王倩倩		高等数学 1	20103134	饶明贵
	第二外国语（日语）I	06225214	王欣		英语听说 I	20203531	邵红杰
	英语国家概况	06221812	温松峰		英语听说 I	20203531	石鑫

	英语阅读 I	06250412	熊华霞		英语听说 I	20203531	宋玮
	英语听力三	06139212	禹琳琳		应用数学基础 1	20103033	王建军
	英语国家概 况	06221812	袁秀娟		高等数学 1	20103134	王丽敏
	综合英语 III	06220916	张东		英语听说 I	20203531	王书芳
	综合英语 I	06250316	张艳波		英语听说 I	20203831	王莹莹
	二外英语阅 读III	06242612	赵艳娜		英语听说 I	20203531	徐来永
	英语阅读 I	06250412	郑雯雯		微积分 I	20210833	杨美霞
文法 学院	演讲与口才	07200231	陈红芹		综合英语 III	20201932	张慧丽
	幼儿园课程	07230512	陈俊梅		英语听说 I	20203531	张梦
	大学语文	07200432	陈琳静		英语听说 1	20191034	张梦娟
	教育学	07218212	陈朋		微积分 I	20210833	张钦
	教育学原理	07202512	崔来廷		专升本英语	20190132	张书伟
	幼儿园班级 管理	07192212	冯银丽		英语听说 III	20202331	赵建宇
	音乐基础 I	07226512	付伟伟		综合英语 I	20204232	赵梦真
	现代汉语 I	07211114	宫笑炎		微积分	20210623	朱辉星
	经济法	07252922	关迎霞		综合英语 III	20201932	朱明元
	外国文学鉴 赏 I	07200611	韩笑君				

附件 2 艺术学院典型案例

2023-2024 第一学期期末教学优秀案例

一、课程主题

中国民间音乐概论 —— 艺术学院 袁冬梅

听课时间：第九周 10 月 31 日 周二下午 第五节

听课班级：23 级音乐表演专升本 3 班

二、主讲章节

第三单元 说唱音乐

第一节 说唱音乐概述；鼓书类说唱音乐—京韵大鼓和西河大鼓

三、课程教学意义及目标

1、课程教学意义

通过学生讲、问、探、析、合的教学模式，让学生了解说唱音乐的界定、说唱音乐历史沿革与发展，理解并掌握说唱音乐中文学、音乐、表演三位一体的艺术形式所包含的内容；掌握说唱音乐不同历史时期的曲种及发展。通过讨论和作品分析，掌握京韵大鼓和西河大鼓的艺术特点及异同。通过本课程，拓展学生音乐基础知识、提高音乐综合技能和艺术素养。培养学生对优秀传统文化的认同感，提高学生在音乐课堂和课外音乐活动中对传播中华优秀传统文化的兴趣和能力。

2、培养目标：

- (1) 发挥音乐情感教育优势，树立正确的人生观和价值观。
- (2) 掌握多媒体课件设计与制作能力，提高沟通表达能力和团队合作精神。
- (3) 掌握中国传统音乐学科知识，热爱中华优秀传统文化，具备音乐史学基础素养，激发学生音乐表现力，培养音乐作品分析能力与创编能力。

四、教学案例描述

第一阶段：温故知新、激发求知欲

课前 10 分钟，检验学生分组预习新课内容，通过学生讲解，了解学生存在的问题，教师在授课时对预习中的内容进行提问，回答学生一知半解内容及问题，对重点难点进行有效讲解，激发学习兴趣，提高教学效果。



第二阶段：提出问题、导入新课

以小组讲解说唱音乐历史沿革、京韵大鼓和西河大鼓，根据学生讲授内容，以提问的形式引出本节课的内容：说唱音乐的界定、历史沿革和鼓书类说唱音乐的种类及艺术特点。解答学生疑问，唤起学生探究和解决问题的兴趣，用教师讲解、作品欣赏、作品分析、自主讨论相结合的形式，让学生掌握重难点。

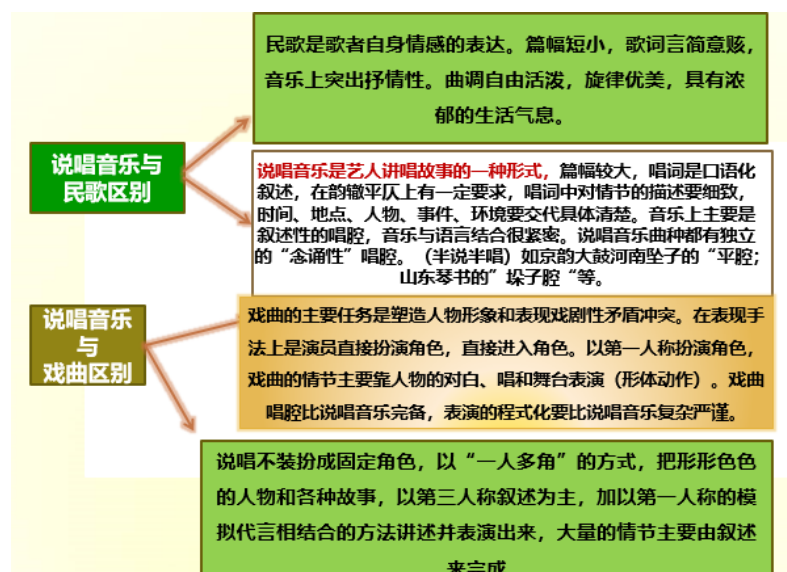
如在讲解说唱音乐界定：说唱音乐是一个民间音乐门类。是一种集文学、音乐、表演三位一体的综合艺术形式。

提出问题：

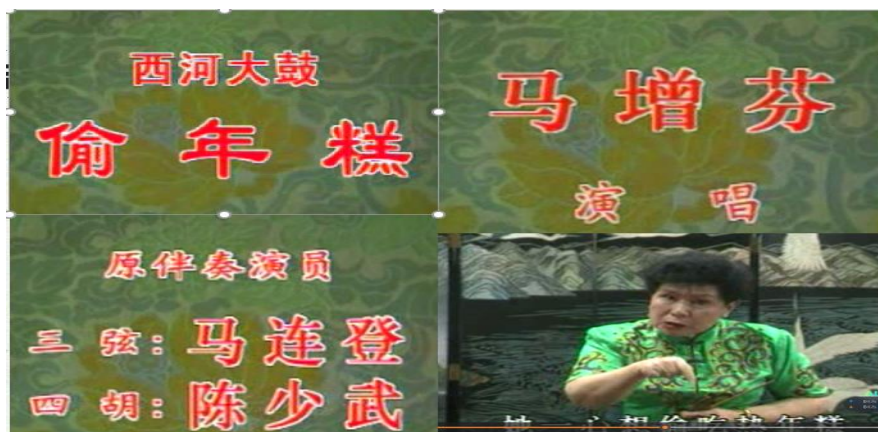
问题一：说唱音乐中文学、音乐、表演指的是什么

经过讨论总结：文学指的是唱本和话本，文本上韵散相间，韵指的是合辙押韵，是说唱音乐中唱的部分；散指的是口语化，生活化的语言，是说唱音乐中说的部分。音乐指的是唱腔和伴奏，以唱为主。表演上是第三人称讲述故事与第一人称模拟人物角色相结合的表现方法。

问题二：说唱音乐与民歌和戏曲的区别？



通过欣赏马派西河大鼓《偷年糕》，让学生巩固并掌握说唱音乐的艺术特点。



第三阶段：发现问题、探求新知、传承与创新

通过两个小组对京韵大鼓和西河大鼓的讲述，皆源于河北的木板大鼓，这两个曲种区别在哪里？

以学生为主体，采用问答法、小组谈论法，在教师引导下，通过小组讨论，让学生在质疑、倾听，辩论的基础上，总结出结论。通过“探讨”，培养学生的辨析能力、语言表达能力和团队协作能力，培养对中国优秀民间音乐的认同感和兴趣。

京韵大鼓与西河大鼓的异同点

要点一：唱腔
京韵大鼓的唱腔通常较为高亢激昂，而西河大鼓的唱腔则更加柔和抒情。

要点二：韵律
京韵大鼓的韵律通常较为严谨，而西河大鼓的韵律则更加灵活自由。

西河大鼓的演奏技巧与学习方法

- 符合大鼓的起源和特点**
西河大鼓是一种融合了西北梆子和地方秧歌的曲艺形式，具有独特的曲调和表演形式。
- 演奏技巧**
掌握西河大鼓的演奏技巧需要从学习基本唱腔、唱腔和表演动作入手，逐步掌握唱腔和表演技巧。
- 学习方法**
学习西河大鼓可以从模仿经典唱腔开始，逐步掌握唱腔和表演技巧，多听多看是关键。

地域特色
京韵大鼓的地域特色较为明显，通常反映了北京地区的本土人情，而西河大鼓的地域特色则较为淡薄，可以适应不同地区观众的欣赏习惯。

曲目题材
京韵大鼓的曲目题材通常以历史故事、民间传说为主，而西河大鼓的曲目题材则更加广泛，包括历史故事、民间传说、现实生活等。

两种鼓曲在文化保护中的重要性

文化传承的载体
京韵大鼓和西河大鼓都是中国优秀传统文化的重要组成部分，它们承载着丰富的历史文化信息，是传承和弘扬民族文化的重要载体。

艺术价值
这两种鼓曲具有极高的艺术价值，它们的表演形式、音乐风格和唱腔设计都具有独特性，是中国传统艺术的瑰宝。

社区凝聚力的体现
京韵大鼓和西河大鼓在演出过程中，往往伴随着强烈的节奏感和群体性的共鸣，这不仅拉近了观众与表演者之间的距离，也增强了社区的凝聚力和向心力。

对两种鼓曲传承与发展的建议

- 强化政策支持**
政府应加大对两种鼓曲的保护和传承的支持力度，制定相应的政策和法规，确保其生存和发展环境。
- 促进创新发展**
在保持传统特色的基础上，鼓励艺术家们进行创新和探索，使这两种鼓曲更加贴近现代观众的需求。
- 加强教育培训**
建立专业的培训机构，培养新一代的鼓曲演员和研究人员，确保这两种鼓曲的传承和发展后继有人。
- 推动国际交流**
通过举办演出、讲座和研讨会等形式，将这两种鼓曲推向国际舞台，让更多的人了解和欣赏它们的魅力。

第四阶段：作品分析，知识拓展，爱国主义教育

理论与实践结合，通过作品分析，让学生掌握故事类说唱音乐的板式结构、唱腔、伴奏及表演特点。

《重整河山待后生》这部作品反映了抗战时期中国人民大众逐渐觉醒的过程和顽强不屈、奋起抗日的精神；激愤、高亢、悲壮的旋律，表现了抗日战争时期沦陷区人民的苦难，歌颂了中国人民为雪国耻不怕流血牺牲、大义凛然、坚强不屈的民族精神，通过欣赏作品对学生进行爱国主义教育。

作品赏析：《重整河山待后生》

◆ 《重整河山待后生》是电视剧《四世同堂》主题曲。《四世同堂》是老舍先生的经典作品之一。这首主题曲为了符合《四世同堂》的老北京韵味，由作者雷振邦、温中甲、雷蕾采用我国说唱音乐京韵大鼓的音乐素材写成，运用京韵大鼓的表演方式，并加入新时代的音樂元素，成功地创作了这首家喻户晓的主题曲。

◆ 作词：林汝为

◆ 第一段：千里刀光，仇恨燃九城。月圆之夜人不归，花香之地无和平。

◆ 第二段：一腔无热血，万缕思母情。为雪国耻身先去，重整河山待后生！

◆ 这部作品通过众多的、形形色色的人物之间错综复杂的关系，展现了抗战八年以来沦陷区广大人民与湖文奴的生活画面，揭露了日本侵略者血腥统治、汉奸的卑鄙下流的嘴脸，描述了中国人民所遭受的民族灾难，反映了在这一历史时期人民大众逐渐觉醒的过程和坚强不屈、奋起抗日的精神；其旋律激昂、高亢、悲壮，节奏自由；表现了抗日战争时期沦陷区人民的苦难，歌颂了中国人民为雪国耻不怕流血牺牲、大义凛然、坚强不屈的民族精神。

◆ 骆玉笙在演唱这部作品时，发挥了地音低宽润、抒情色彩浓郁的演唱风格，并糅进悲壮、苍凉的演唱特点；强化了悲壮、坚强不屈的音乐情绪。

此曲结构为二段式结构

第一段：前两句“千里刀光，仇恨燃九城”唱出了中华大地的严峻时局，以及人们对入侵者的仇恨。音乐从高音区开始，旋律高亢而悲壮。骆玉笙用深沉而苍凉的声音，唱出了“仇恨燃九城”。后两句七字句“月圆之夜人不归，花香之地无和平”。音乐变得凄切，采用京韵大鼓“字少腔多”的手法，表现出对“月圆、花香”所代表的和平生活和大好河山的眷恋，以及对离散亲人的思念。

第二段：前两句“一腔无热血，万缕思母情”的音乐在中低音区进行，婉转而充满柔情，表现出赤子与母亲不可分割的依恋之情，并引发出赤子般的报国之志，与第一段的悲壮情绪形成对比。第三句的后半部分速度逐渐放慢，旋律逐渐下行，表达了对祖国沦陷的强烈的痛悼，同时也表达了就要“身先去”的“我”，对祖国母亲深深的眷恋之情。最后，在低音区斩钉截铁地唱出了“重整河山待后生”，将乐曲推向高潮。



第五阶段：课程小结、课堂延伸

课程回顾，教师对章节进行课程回顾，加深学生印象。

课下作业，学唱骆派京韵大鼓《重整河山待后生》，课下预习苏州评弹和牌子曲类说唱音乐。培养学生演唱能力和自学能力。

五、优点案例总结

课程严格按照教学大纲，教学进度进行教学及课程设计，教学目的明确，教学重点，难点突出。在教学组织上，通过学生讲、教师提问讲述、小组讨论探析、作品分析、课堂小结等过程，让学生在讲中学、学中探、听与析的过程中，掌握本节课教学内容，极大提高了学生的学习兴趣 and 实践能力。

2023-2024 学年第一学期期中教学材料



升達經貿管理學院



《设计表现Ⅲ（快题设计）》
课程教案

教学整体设计

课程名称：设计表现Ⅲ（快题设计）

院系（部）：艺术学院

授课年级班级：2020 级环境设计本 3/4 班 22 级环境设计专升本 1 班

授课教师：王瑞雪

周课时：8 总课时：48 学分：3

授课方式：理论 16 课时 实践 32 课时

教材：《环境设计专业快题全析》，周丽霞，清华大学出版社，2015 年

（一）整体教学分析

1. 课程定位

《设计表现Ⅲ（快题设计）》环境设计专业的专业课程，是一门实践性较强的课程。通过本课程的学习，培养学生快速完成从构思到最终的设计方案表现，生动准确的表现空间场景、创作构思及设计预期效果，不断提高设计表现能力与综合专业素养。培养能够从客户需求出发、为客户提供专业的项目方案洽谈和制定项目整体创意表现方向的高素质技术技能型人才。为后续课程奠定基础。其前导课程、后续课程分别如下：

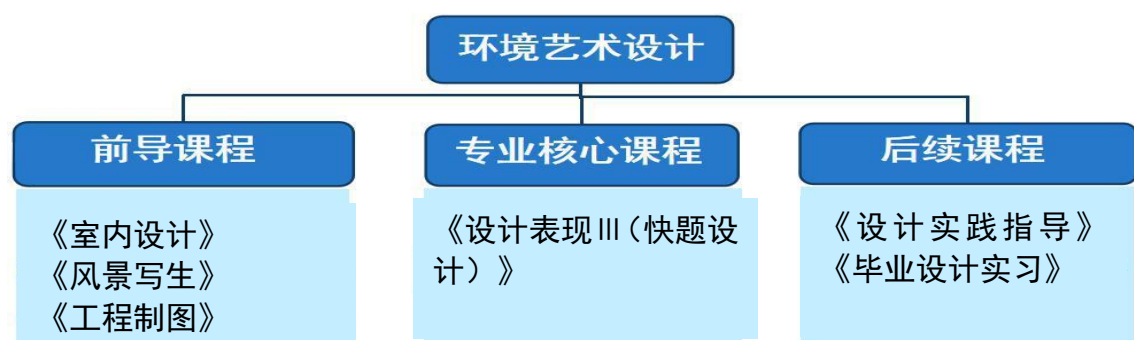


图 1 环境设计专业课程体系简图

2. 教学目标

根据国家专业教学标准、人才培养方案、课程标准以及学期分析，确定本单元教学目标如下：



图 2 教学目标

（二）课程内容重构

通过对学生进行居住空间室内设计表现、办公空间室内设计表现、商业空间室内设计表现、广场景观设计表现、居住小区景观设计表现、滨水空间景观设计表现训练，使其熟练掌握快题设计表现方法，并能对室内外环境进行快速表现与草图设计，从而不断提升设计表现能力，实现本课程的教学目标。在课程学习时，要求学生对方法的学习重点要先理解，并能学会举一反三、触类旁通；要有积极的进取精神，并具有一定的设计思维能力与创造能力。

《设计表现III（快题设计）》			
模块一 居住空间设计表现	模块二 公共空间设计表现	模块三 广场景观设计表现	模块四 常见类型景观设计表现

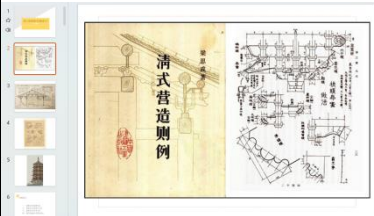
设计表现III（快题设计） 课程教案

授课教师 王瑞雪

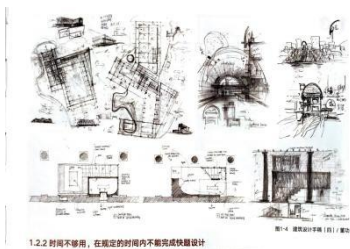
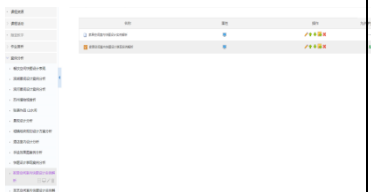
第 1 次

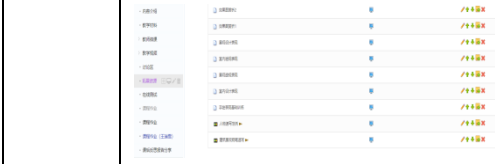
授课题目	居住空间快题设计表现		
教学时数	4	授课日期	9月4日、9月5日、9月6日
授课地点	多媒体实训教室 (优慕课网络教学平台、手机课程伴侣平台)	授课形式	教、学、做一体 以学生为主体混合式教学
参考教材	《环境设计专业快题全析》，周丽霞，清华大学出版社，2020年		
其他资源	1. 多媒体课件、视频、动画、网络 2. 优慕课网络教学资源		
教学理念	课程中加入项目任务驱动式教学模式，以“双线并行”为指导思想。在理论知识讲授前，根据教学大纲和课程目标设计项目任务。教师在课堂上展示相关案例和作品，让学生从案例中提炼设计方案、分析设计方案的优缺点、总结设计要点等内容。学生根据老师布置的任务完成后，教师再根据学生完成情况进行点评。在项目任务驱动下，让学生更好地掌握知识与技能。		
教学目标	通过本次课程的教学，以期达到以下目标： 1. 思政目标：弘扬中国传统设计文化，坚定文化自信，培养学生良好的就业观、职业道德、人格品格及爱国主义情怀；培养学生要忠于职守，做好本职工作，传承和创新中华优秀传统文化； 2. 知识目标：了解居住空间室内快题设计表现的相关知识、理论； 3. 能力目标：熟练掌握室内快速设计、草图表现的具体方法与步骤，生动地表达出创作构思及预期效果。		
教学重点	常见类型室内居住空间的功能区类型、快题设计要点及具体设计方法，手绘流程，室内空间的组织及装饰元素的配置。		
教学难点	方案设计合理，准确表达设计理念及意图。		
教学方法与手段	多媒体讲授法，案例教学法，演示法，辅导实践练习。		

教 学 基 本 内 容	课前 预习优慕课程平台： 1. 根据教师课前发布任务，预览教师微课视频 2. 预习相关教学资料（拓展资源、课件、文档） 3. 完成在线测试、课前讨论 课中 一、课程导入：（5 分钟） 通过中国近代建筑之父梁思成《清式营造则例》中精美的手绘图片引入，讲解梁思成毕生致力于中国古代建筑的研究和保护，与林徽因等人先后走遍了我国十五个省 200 多个县，测绘和拍摄了 2000 多件唐、宋、金、元、明、清各代保留下来的古建筑遗物。使学生了解手绘表现学习的在环境设计专业学习中重要性，培养学生传承中国传统建筑的敬畏之心和对传统技艺的尊重之情。 二、授课内容：（40 分钟） 第一章 居住空间室内设计表现 第一节 居住空间室内设计理论知识及设计要素（教学活动 1） 第二节 居住空间室内设计表现方法（教学活动 2） 三、课程思政： 1. 中国式类型风格案例解析。穿插案例中加大介绍中国传统造型形式和风格的讲解，引导学生提升文化自信并掌握设计应用方法，注重在方案设计表现上体现出传统文化内涵及地域特色。 2. 实践技能培养与价值观引导相结合。在实践教学中，将实践技能培养与价值观引导相结合，围绕严谨、高效、协作、节能、安全等积极的价值取向开展实践教学，在训练与巩固专业技能的同时，提升学生创新实践能力。 四、课程实践：（135 分钟） 第三节 居住空间室内快题设计表现训练（教学活动 3） 从提供的若干个题目任选一个进行居住空间快题设计表现练习。需要根据题目进行方案设计主题创作，明确方案创意，画出设计草图。 五、课程总结：（5 分钟） 学生总结室内居住空间设计要素与技法表现的评分标准，室内设计、草图表
--	---

					
	课中： 导入（5分钟）	一、课程导入 由梁思成手绘作品引导学生思考手绘在环境设计专业学习中的作用，使学生明确学习目标，以及拓展了解传统建筑中居住空间的要素 	1. 讲解介绍梁思成《清式营造则例》中精美的手绘图片内容,与梁思成测绘图的故事	1. 鉴赏梁思成作品，明确课程学习目标	通过竞选优秀手绘案例，进行投票活动，课堂活跃，学生投入课堂的积极性增强
	课中： 教学活动1（20分钟）  重点	二、授课内容 1. 发起投票，讨论现代居住空间设计要素 	2. 查看平台统计结果	2. 居住空间的设计要素有内在环境和外在环境两方面	
		2. 通过结果发现居住空间的设计要素，引导学生分享设计案例，形成理论与实际	3. 实践环节引导学生思考居住设计	3. 根据讨论结果，分享设计实际	

		的结合 	的要点和规 范,注意作图 的流程与科 学性、严谨性	案例或手绘 案例	
		4. 学生分享居住空间手绘案  例, 分析技法表达案例	4. 通过学生 分析手绘案 例,引出手绘 技法的要求	4. 分 析 分 享居住空间 手绘案例	
	课中: 教学活 动 2(20 分钟)	5. 教师引出居住空间手绘的 反面案例,发起讨论:哪一种 案例表现更优秀 	5. 通过优慕 平台随堂教 学发起投票 活动,	5. 参与投票 活动	
		6. 总结居住空间快题的规范 标准 	6. 教师分组 并引导启发 学生思考,组 织代表发言, 并总结补充	6. 根 据 分 组,进行讨 论,并选每 组代表上台 写出总结	
	课中: 教学活	三、课程实践: 居住快题设 计表现练习	实践环节提 醒学生作图	1. 阅题 2. 构思设	

	动 3 (150 分钟)	1. 从提供的若干个题目任选一个进行居住空间快题设计表现练习。 2. 根据题目进行方案创作，需要根据题目要求进行居住空间方案设计，明确设计定位与主题，画出设计草图、设计分析等 	的流程与科学性、严谨性	计 3. 绘制草图（设计分析）	
	课中： 课程总结(5分钟)	室内快题设计表现知识、理论，熟练掌握快速表现与草图设计的具体方法与步骤，较客观、准确地表现各类素材。	1. 学生进行课堂总结 2. 给出课堂考核成绩	学生进行本次的课堂总结	学生总结较好，基本上完成本次教学任务
	课后	利用优慕课程平台复习课程： 1. 完成课后讨论 2. 上传本节练习作业 3. 学习平台拓展资源推荐书目 	1. 布置课后讨论 2. 检测平台学习数据，发现学生学习问题与困难，并及时反馈与针对性的辅导	1. 参与课后学习讨论 2. 上传本节作业练习 3. 学习分享案例与拓展书籍	学生先相关专业知识的拓展与优秀作品的欣赏需要累积，提升其鉴赏

				赏与审美能力
讨论、练习与作业	1. 居住空间的设计要素 2. 居住空间快题设计表现的规范标准 3. 需要根据题目要求进行居住空间方案设计，明确设计定位与主题，画出设计草图、设计分析等。			
课后总结及教学反思	课程中通过竞选优秀手绘案例，进行投票活动，课堂活跃，学生投入课堂的积极性增强，对本课兴趣高涨，学生总结较好，基本上完成本次教学任务，学生先相关专业知识的拓展与优秀作品的欣赏需要累积，提升其鉴赏与审美能力。			

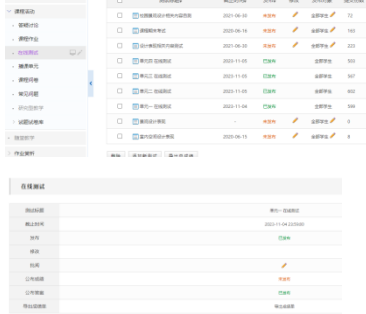
设计表现III（快题设计） 课程教案

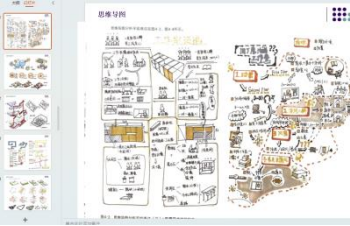
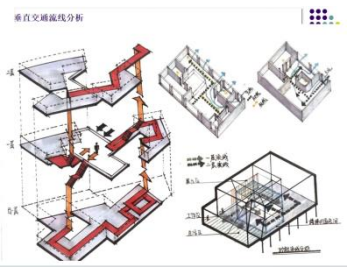
授课教师 王瑞雪

第 2 次

授课题目	居住空间快题设计表现（实践训练一）		
教学时数	4	授课日期	9月5日、9月8日
授课地点	多媒体实训教室 (优慕课网络教学平台、手机课程伴侣平台、高清手绘示范展台)	授课形式	教、学、研为一体 以学生为主体混合式教学
参考教材	《环境设计专业快题全析》，周丽霞，清华大学出版社，2020年		
其他资源	1. 多媒体课件、网络 2. 优慕课网络教学资源		
教学理念	以项目化教学驱动为主，学生在教师指导下，根据课题要求和时间进度进行任务分析、制定计划、开展设计、制作产品等全过程学习。教师以“导”为主、“做”为辅，引导学生自主学习。项目化学习使学生在完成项目任务过程中，产生强烈的学习兴趣和探索精神，培养学生的创新思维能力、分析问题和解决问题的能力。		
教学目标	通过本次课程的教学，以期达到以下目标： 1. 思政目标：培养学生表达能力，体现“四个自信”，拓展国际视野，熟悉行业规范，以养成良好的设计师修养和职业道德素养； 2. 知识目标：了解居住空间室内快题设计表现的制图步骤和技巧； 3. 能力目标：熟练掌握室内快速设计、草图表现的具体分析方法与步骤，生动地表达出创作构思及预期效果。		
教学重点	常见类型室内居住空间的功能区类型、快题设计要点及具体设计方法，手绘流程，室内空间的组织及装饰元素的配置。		
教学难点	方案设计合理，准确表达设计理念及意图。		
教学方法与手段	多媒体讲授法，案例教学法，演示法，辅导实践练习。		

教 学 基 本 内 容	课前 预习优慕课程平台： 1. 根据教师课前发布任务，预览教师微课视频 2. 预习相关教学资料（拓展资源、课件、文档） 3. 完成在线测试、课前讨论
	课中 一、课程导入：（5 分钟） 通过不同水准室内快题手绘表现图给我们的直观感受，使同学们认识到快速表现与草图设计的重要性，从而展开对室内快题设计及表现的学习。 二、授课内容：（20 分钟） 第一章 居住空间室内设计表现 第三节 居住空间室内快题设计表现训练（一） 三、课程思政： 1. 在课程优秀手绘设计案例讲解告诉学生作为设计师要有美学素养，观看优秀设计师的手绘教学视频，调动学生学习积极性，要求每件作品要精益求精、追求极致的职业品质，用色彩的表现来营造宜居宜人的环境氛围，给人全新的审美感受。 2. 在实践教学中，将企业人才培养与价值观引导相结合，注重培养学生严谨认真、精益求精的工匠精神，在训练与巩固专业技能的同时，提升学生创新实践能力。 四、课程实践：（2.6 小时） 居住空间室内快题设计表现训练（一） 根据命题进行室内快题设计表现练习。需要根据题目进行方案创作，画出平面布置图、主要分析图、两个立面图、一个效果图。 五、课程总结：（5 分钟） 熟练掌握快速表现与草图设计的具体方法与步骤，较客观、准确地表现各类素材。掌握室内快速设计、草图表现的具体方法与步骤，练习居住空间室内快题设计表现。将设计草图转变为设计平面、立面与效果图，培养学生的形体塑造能力、空间想象能力及设计思维能力。

课后					
复习优慕课程平台课程： 1. 完成课后讨论 2. 上传本节练习作业 3. 学习平台拓展资源推荐书目					
教学环节	内容	教学活动		教学总结	
		教师	学生		
课前	1. 根据教师课前发布任务，预览教师微课视频  2. 预习相关教学资料（拓展资源、课件、文档）  3. 完成在线测试、课前讨论 	1. 课前发布任务 2. 查看学生的学习情况与学习进度 3. 通过优慕教学平台的数据以及提交作业情况看，学生对“居住空间表现方法”中快题绘图步骤问题不够清楚，设计草图的可视化分析不够清晰	1. 下载学习资料 2. 学习平台学习单元一居住空间设计表现 3. 观看教学微视频居住空间设计理论与要点 4. 参与完成居住空间理论在线测试	课前预习情况较好，多数学生完成测试，通过提交作业查看学生设计草图有不够深入和不规范等问题	
课中：导入（5分钟）	一、课程导入 1. 展示并点评上节课学生作业：居住空间快题（设计	1. 展示上节课作业，将作业分为优秀、	1. 分析优秀作品，分别从	通过展评作业，学	

		草图)，通过优秀、良好、及格、不及格四挡作品的对比，使学生明确设计草图的规范与问题，并对接下来设计快题深入进行优化  2. 对比大师快题设计作品的设计草图，引出本节课学习内容与目标 	良好、及格、不及格四挡 2. 引导学生分析优秀作品要点 3. 对比大师快题设计作品，明确课堂需解决 2 个问题(见教学活动 1、教学活动 2)	设计方案、技法表现两方面思考 2. 对比大师快题设计作品，找出差距问题 3. 鉴赏并分析大师作品	生积极参与课堂中，总结出设计草图问题十分合理，进行草图完善教学活动中，学生均按企业导师指导进行深化
	课中： 教学活动 1(10 分钟) ★ 重点	二、授课内容 1. 居住空间室内快题设计表现设计草图优化  	1. 讲授设计方案草图优化的内容和可视化的特点	1. 理解并做好课堂笔记	
		2. 引导学生思考并回答问题：结合自己的设计作品讲一讲设计草图该如何具体优	2. 引导并提问 3. 开启“摇一	2. 思考问题 3. 抽选的学生参与回答	

		化? 3. 教师“摇一摇”选一名学生回答问题 	摇”功能	问题	
		4. 播放企业导师视频，总结设计草图优化思路，明确设计方案制定  完成方案草图优化，为居住快题设计绘制准备	4. 总结设计草图优化方案的方法与表现形式	4. 制作与完善设计方案草图，并确定方案细节	
	课中:: 教学活动2(10分钟)	1. 居住空间室内快题设计表现制图流程 通过观看视频观看优秀设计师的手绘视频 	1. 播放优秀设计师的手绘视频 2. 提醒学生思考快题绘图流程	1. 观看并思考问题	
		2. 分组讨论：居住空间快题绘图流程 3. 总结居住空间快题绘图流程 	3. 教师分组并引导启发学生思考 4. 组织代表发言并总结补充	2. 根据分组，进行讨论 3. 每组代表上台写出总结	

		2 快题设计的过程与方法 2.2 快题设计的过程与方法 8、快题设计的时间分配 (1) 8小时快题设计 方案2小时；一层平面图40分钟；主立面图0.5小时；透视图2小时之内；二、三层平面图共40分钟；总平面图0.5小时；次立面图0.5小时；剖面图两个40分钟；机动时间0.5小时。			
	课中： 教学活 动 3 (2.6 小时)	三、课程实践：居住空间 室内快题设计表现训练 1. 从提供的若干个题目 任选一个进行居住空间快题 设计表现练习。需要根据题 目进行方案创作，画出平面 布置图、主要分析图、两个立 面图、一个效果图。  2. 根据学生绘图技巧问 题进行针对性辅导，利用高 清手绘展台示范 	1. 引导并提 问 2. 把控每个 制图流程环 节的时间，使 学生有效时 间内集中精 力完成 3. 每个环节 提醒学生，注 意的手绘技 巧每个环节 需解决的问 题	1. 排版 2. 构图 3. 快题草图 绘制（铅笔）	
	课中： 课程总 结(5分 钟)	熟练掌握居住空间快题 设计快速表现与草图的深化 设计，技法表现的绘图步骤 和要求，较客观、准确地表现 设计方案	1. 引导学生 进行课堂总 结 2. 对学生课 堂表现进行 考核成绩评	学生进行本 次的课堂总 结	学生总 结超出 了教学 目标， 快题方 案进行

			分		优化
	课后	利用优慕课程平台复习课程： 1. 完成本节“咱们一起来讨论”  2. 上传本节作业 3. 学习平台拓展资源“解析优秀设计” 	1. 布置课后讨论 2. 检测平台学习数据,多数学生均按教学进度完成居住空间快题草图绘制	1. 参与课后学习讨论 2. 上传本节作业练习 3. 学习分享案例与拓展书籍	学生在 线时长 均合格, 课后复习情况较好
讨论、练习与作业	1. 居住空间的设计草图优化 2. 居住空间快题设计表现的流程与要点 3. 需要根据题目要求进行居住空间方案快题设计绘图, 根据设计定位与主题, 画平面布置图、主要分析图、两个立面图、一个效果图、设计说明等, 完成快题草图阶段。				
课后总结及教学反思	通过企业导师指导, 学生设计项目草图有进一步深化和完善, 对于居住空间的设计有进一步认识, 同时设计手绘线稿阶段应多注意部分学生的绘图进度, 在课下多关注辅导。				